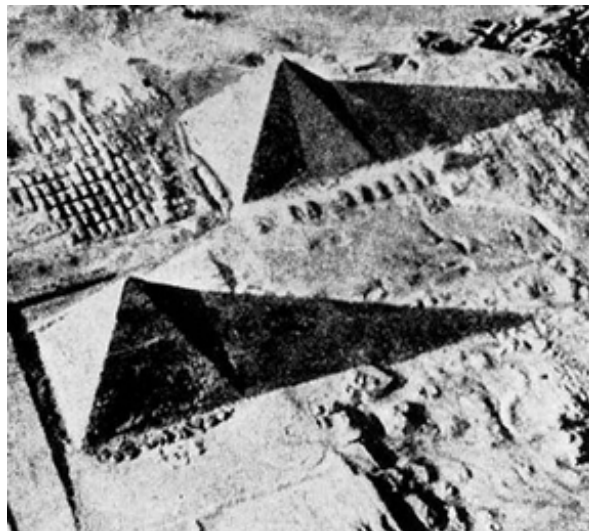


SECRETOS EN LAS PIRÁMIDES

Por LEONARDO



Secretos en las pirámides

Han transcurrido varios años desde que un conocido nuestro, un viajero del tiempo, nos contó unas historias que siguen resultando increíbles. Lo de viajero es debido a que se trata de un aventurero, un arqueólogo que está permanentemente viajando por diversos países, interesándose por ruinas arqueológicas, artes, enigmas y otros secretos de los antepasados. Lo del tiempo es porque siempre se encuentra viajando hacia el pasado, visitando asentamientos arqueológicos de antiguas civilizaciones, y también porque aparece cuando menos se le espera, muy de cuando en cuando, llega, pasa algunas semanas con nosotros y casi sin despedirse se vuelve a marchar. Lo curioso es que siempre regresa con interesantes novedades que contarnos. En su última visita nos reveló algunos de los secretos que guardan las pirámides de Egipto, concretamente las dos grandes pirámides que hay en la meseta de Guiza.

A su regreso estuvo relatándonos que dichas pirámides contienen diversos enigmas, secretos y finalidades, de las que existen numerosas teorías y diversas versiones. En su opinión, los enigmas eran referidos a los métodos constructivos, pues cuanto los actuales arquitectos, así como los arqueólogos y egiptólogos, nunca se pusieron de acuerdo sobre la forma en que fueron construidas, basándose en la precariedad de los medios 'tecnológicos' con los que se supone que disponían los antiguos constructores egipcios. Según su versión, y parecía estar muy seguro, para levantar y subir tantas y tan portentosas piedras de varias toneladas de peso, perfectamente talladas y colocadas, habrían utilizado varias rampas inclinadas a modo de pasadizos dentro de la estructura interior de las pirámides, a las que se accederían desde el exterior durante el tiempo que durara la construcción, y a través de ellas habrían subido los bloques y los materiales. Cada varios niveles o plataformas habría colocadas rudimentarias grúas de madera, a modo de palancas con contrapesos y cuerdas, con las que izarían los grandes bloques desde un nivel hasta los superiores, y una vez completadas varias hiladas de bloques, iniciarían la construcción de nuevas rampas interiores, trasladando las grúas hasta niveles superiores, hasta completar toda la pirámide.

También nos contó que los secretos que guardan esas dos pirámides, eran referidos a los diseños para obtener sus medidas y proporciones, pues aunque las dos son esbeltas y de tamaños similares, siendo que tienen medidas muy diferentes, guardan unas proporciones muy específicas.

Por los conocimientos a los que habría tenido acceso, nos explicó el secreto sobre cómo las pirámides habrían sido diseñadas partiendo de circunferencias relacionadas con las medidas de los cuadrados de sus bases. La primera, la Gran Pirámide, sería diseñada a partir de una circunferencia, de la cual se obtienen los lados del cuadrado de la base igualando su perímetro con la medida de cuatro lados del octógono regular. Una vez obtenida la medida de un lado del octógono, se dibuja un cuadrado cuyo lado tenga la misma medida, coincidiendo su centro con el de la circunferencia. Desde los cuatro vértices del cuadrado hasta los extremos de los ejes vertical y horizontal se dibujan los cuatro triángulos de las caras. La altura de la pirámide se obtiene trasladando la medida de la altura de uno de los triángulos hasta la línea vertical al centro del cuadrado, y con esa altura se dibuja un triángulo hasta los puntos medios de la base, para de esa forma obtener los ángulos de las pendientes. La segunda pirámide, sería diseñada a partir de una circunferencia, y los lados de la base se obtienen igualando su perímetro a la medida de tres lados del hexágono regular. La medida de un lado será igual a la mitad de un radio y medio, trazando el cuadrado con el mismo centro de la circunferencia. El resto del dibujo se obtiene exactamente igual que el de la otra pirámide.

Otro de los secretos que dijo conocer era el referido a la relación de proporciones existente entre las medidas de ambas pirámides. Resulta que si dibujan dos circunferencias con las mismas medidas exactas que tienen ambas pirámides, tomando como radios las medidas de la mitad de su base más la altura de uno de los triángulos de las caras, viene a resultar que de la circunferencia con la que se diseñó la Gran Pirámide, el cuadrado inscrito tiene la misma superficie que un círculo que se forma trazando una circunferencia que pasa por la cuarta parte del cuadrado que tiene el doble de lado que la base de la otra pirámide. Algo complicado de explicar, pero nos aseguró que las superficies del cuadrado y del círculo coinciden con total exactitud. Y como muestra de que ello podía ser cierto, nos entregó una fotografía con un dibujo de las dos circunferencias, en el que aparecen en miniatura las maquetas a escala de las dos pirámides que él mismo había hecho.

Respecto a las posibles finalidades de ambas pirámides, nos explicó que también existen diversas hipótesis y controversias, pues se cree que no fueron tumbas, ya que nunca se encontraron en su interior ni restos funerarios, ni decoraciones pictóricas, ni caracteres jeroglíficos. La Gran Pirámide estaría considerada, entre otras posibles opiniones de expertos, como si hubiera tenido una función para generación o transmisión de energía eléctrica. Sus cámaras interiores, perfectamente selladas con bloques de granito, con sus estrechos conductos conectados al exterior, indicarían que se realizaron acciones o experimentos tendentes a recrear las condiciones de la atmósfera, como las que se dan en las tormentas, en las que se liberan ingentes cantidades de electricidad. El gran sarcófago de piedra de la cámara real no aparenta que hubiera sido utilizado para contener la momia de un faraón, sino que podría haber sido un contenedor, una especie de pilón o depósito para contener agua con una finalidad experimental. El piramidión metálico de la cúspide, podría haber recibido grandes descargas eléctricas de la atmósfera, lo que causaría gran impresión entre los súbditos que atribuirían ese poder a su faraón, al que considerarían como un poderoso dios. En cualquier caso, la hipótesis resulta temeraria, aunque sería de especial mérito que hubieran tratado de reproducir microtormentas para liberar electricidad en grandes cantidades, ya que sería como una circunstancia semejante a la que en la actualidad están tratando de conseguir numerosos y destacados investigadores en física nuclear, con importantes inversiones en recursos económicos, tratando de recrear en cámaras especiales las reacciones nucleares de fusión que se producen de forma natural en las estrellas como el Sol, con materia en estado de plasma, gases muy calientes a millones de grados que se dan en las estrellas, con el objetivo de lograr la fusión nuclear controlada y poder así generar grandes cantidades de energía, casi ilimitada, limpia y económica.

Respecto de la segunda pirámide cree que podría ser la representación de una nariz, el órgano nasal humano, pues tiene dos entradas con dos galerías diferentes que tras cierto recorrido, se unen para conducir hasta una amplia cavidad que hay en el subsuelo de la pirámide, justo debajo del punto central del cuadrado de la base. Acaso tratarían de reproducir la acción de la respiración, que se realiza a través de la nariz y también de la boca con dos conductos diferenciados, faringe y laringe, y que también tendría que ver con la electricidad, pues en la parte superior de la cavidad nasal se ioniza una pequeña parte del aire inspirado, generándose un pequeño voltaje que a través de la mucosa pituitaria, rica en terminaciones nerviosas, llegaría hasta los bulbos olfatorios y que, al parecer, sería suficiente para aportar al cerebro humano la cantidad de electricidad que precisan las neuronas para su funcionamiento.

Todas estas explicaciones nos parecieron extrañísimas e increíbles, por lo que le preguntamos de dónde o cómo había obtenido estas informaciones.

Él nos contestó muy serio, diciéndonos que esos conocimientos, probablemente, se encuentran en algún lugar secreto de Francia, y que eran fruto de leyendas referidas a los caballeros templarios, los nueve que fundaron el Temple y viajaron hasta Tierra Santa, donde hicieron excavaciones bajo el templo de Salomón. Probablemente allí encontraron documentos o testimonios procedentes de los antiguos egipcios, ya que partieron inmediatamente hacia Francia transportando un cargamento secreto. Se piensa que dichos documentos podrían tener relación con los que durante décadas fueron buscados en la meseta de Guiza, pues existen referencias a que estarían escondidos en alguna cámara secreta, una especie de archivo milenario que estaría debajo de la gran Esfinge, pero que hasta ahora nadie ha logrado encontrar.

Era esa una hipótesis que no parece muy descabellada, pues se sabe que Leonardo da Vinci viajó a Francia, y pudo tener acceso a ciertos documentos, ya que el dibujo del Hombre de Vitruvio contiene un enigma, referido a que en las figuras del cuadrado y del círculo se podría encontrar la clave para construir un cuadrado que tuviera la misma superficie que la de un círculo. Y es que ambas figuras guardan proporciones geométricas muy similares a las utilizadas por los antiguos egipcios en las circunferencias con las que diseñaron muchas de las pirámides. Semejantes a la pirámide de cristal que construyeron los franceses en el museo del Louvre, en París, que a escala, tiene unas proporciones prácticamente idénticas a las de la Gran Pirámide. De todo esto, nos dijo que ya nos explicaría más datos y detalles sobre estos temas tan interesantes, quizás en una próxima reunión, tras lo cual se volvió a marchar.

Ha transcurrido bastante tiempo desde entonces y estamos esperando con cierta ansiedad a que aparezca nuestro amigo viajero para que nos cuente sus nuevas aventuras, secretos y enigmas sobre conocimientos que poseían los antiguos.

